

# НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕССЫ  
**ГАЛА-КОНЦЕРТ**  
***MIND AND MOVEMENT***  
**ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ**  
**ХОРЕОГРАФИИ**  
***CONTEXT. DIANA VISHNEVA***  
***И STUDIO WAYNE MCGREGOR***

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2018



Гала-концерт в честь открытия студии Дианы Вишнёвой Context Pro, сентябрь 2017. Фотограф Катя Никитина

Архив фотографий в высоком разрешении по ссылке:

[http://www.newhollandsp.ru/media/context\\_2018.zip](http://www.newhollandsp.ru/media/context_2018.zip)

## НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

«Новая Голландия:  
культурная урбанизация»

[www.newhollandsp.com](http://www.newhollandsp.com)

Санкт-Петербург, набережная  
Адмиралтейского канала, 2

[info@newhollandsp.com](mailto:info@newhollandsp.com)  
+7(812) 245 20 35



[facebook.com/NewHollandSP](https://facebook.com/NewHollandSP)



[vk.com/newhollandsp](https://vk.com/newhollandsp)



[instagram.com/newhollandisland](https://instagram.com/newhollandisland)

## О ПРОГРАММЕ

13-14 ноября 2017 года в рамках фестиваля современной хореографии *Context. Diana Vishneva* молодые хореографы приняли участие в интенсивном двухдневном воркшопе в Москве по новаторской методике одного из ведущих британских хореографов Уэйна МакГрегора *Mind and Movement* («Разум и движение») — уникальной образовательной программе, разработанной Уэйном МакГрегором в ходе десятилетий совместных исследований с учеными-когнитивистами.

Занятия включали в себя работу над техникой, практическое изучение и обсуждение методов *Mind and Movement*, которые хореографы-участники смогут интегрировать позже в собственную практику.

По итогам воркшопа были отобраны семь его участников для получения гранта на создание собственной хореографической работы. В течение года финалисты разрабатывали свои постановки под кураторством директора образовательных программ *Studio Wayne McGregor* Жасмин Уилсон.

Отбор осуществлялся экспертным жюри от международного фестиваля *Context. Diana Vishneva* и танцевальной компании *Studio Wayne McGregor* на основе заявок участников воркшопа. В заявках хореографы должны были представить постановки, которые они планируют создать по методике *Mind and Movement*. Основными критериями при отборе выступали ясность и оригинальность идеи постановки, а также продуманность применения подхода *Mind and Movement*. У хореографа лучшей постановки будет возможность пройти стажировку в студии Уэйна МакГрегора в Лондоне.

## СПИСОК НОМЕРОВ

«Свет в ноябре», хореограф Павел Глухов, г. Москва

«Созидающее личность», хореограф Мария Яшникова, г. Иркутск

«Точка», хореограф Константин Кейхель, г. Санкт-Петербург

«Когда я стала амазонкой», хореограф Марина Кремнева, г. Пермь

*La Place*, хореограф Эрнест Нургали, г. Санкт-Петербург

«Ткани», хореограф Владимир Варнава, г. Санкт-Петербург

«Мы», хореограф Ольга Васильева, г. Санкт-Петербург



### ВЛАДИМИР ВАРНАВА

Владимир Варнава стал победителем первого конкурса молодых хореографов фестиваля *Context. Diana Vishneva* (2013 год), представив свою постановку «Девочка со спичками» на музыку Дмитрия Волкова. По итогам конкурса Владимир получил стажировку в студии «Ателье де Пари» Каролин Карлсон во Франции. Владимир — самый молодой обладатель высшей театральной премии России «Золотая маска» в категории «Лучшая мужская роль» за роль Меркуцио в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Музыкальном театре Республики Карелия в 2011. Три года спустя Владимир получил «Золотую маску» за партию в спектакле «Пассажир» собственного

сочинения, также отмеченной наградами «Лучший спектакль современного танца» и «Лучший хореограф», а в 2016 году вошел в список номинантов на лучшую мужскую роль с постановкой «Моцарт и Сальери».

С 2012 года живет и работает в Санкт-Петербурге.

В 2017 году Владимир Варнава поставил полнометражный балет «Ярославна» для основного состава Мариинского театра, премьера которого состоялась на XXV музыкальном фестивале «Звезды белых ночей». В конце мая 2017 года на Дягилевском фестивале в Перми состоялась премьера его версии спектакля «Петрушка» на музыку Игоря Стравинского. Главную партию исполнила Диана Вишнёва.



### ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА

Окончила педагогический факультет АРБ им. А.Я. Вагановой. Победительница конкурса молодых хореографов *Context Lab* в 2016 году.

В качестве приза за победу в конкурсе с постановкой *The Room* Ольга Васильева получила грант на стажировку в *Bikurey Ha'liim Arts Center* в Тель-Авиве, где помимо этого выступила с несколькими мастер-классами для хореографов и танцовщиков. В ноябре 2017 года Ольга представила свою новую постановку на фестивале *Context. Diana Vishneva*.

Ольга — педагог современного танца. В 2015 году окончила педагогический факультет Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, стала обладателем Гран-при на конкурсе молодых хореографов «Взлетная полоса» (Санкт-Петербург) и получила первое место на конкурсе «Рижская весна» (Рига).

В качестве танцовщицы принимала участие в спектаклях российских и зарубежных хореографов: *The Lost Voices of Hum Drum* (2016) Микко Лампинена, Финляндия; *Forest* в хореографии Лилии Бурдинской, «Fade/Замирание» (2012) Александра Любашина (проект *Lyubashin brothers group*) и фильме Анны Кучерявой «Сад» — хореография Александра Челидзе — в дуэте с Владимиром Варнавой. Среди собственных постановок: *Ideas*, «Сон во сне», «Ева», *Memento Mori*, *Sway*, «На грани», *Start of the Middle*, «Первым делом», «Реминисценция» и другие.

В 2017 году принимала участие в «Творческой мастерской молодых хореографов» Мариинского театра, где представила работу «Многословность» на музыку Нильса Фрама и Макса Рихтера.



### ПАВЕЛ ГЛУХОВ

Окончил балетмейстерский факультет РУТИ-ГИТИС. Победитель конкурса молодых хореографов *Context Lab* 2016 года в номинации «Приз зрительских симпатий». В 2018 году стал лауреатом одной из главных балетных наград России — приза «Душа танца».

«В своих работах я изначально иду от ощущения. Только та тема, которая находит отклик в моей душе, возможна для постановки. Для меня недостаточно просто сюжетного или абстрактного номера, важно чтобы тема касалась меня лично, заставляла меня переживать эмоционально. В хореографии всегда стараюсь уходить от предсказуемости и “логичного”, ищу комфорт в сопротивлении». Павел Глухов о своей работе: «Метод *Mind and Movement* открыл для меня новый способ работы с движением, с композицией. Я осознал насколько многогранно и глубоко может проявить себя простое, казалось бы привычное, движение тела. В работе “Свет в ноябре” я старался как можно плотнее соединить предложенный метод с сюжетной линией моей истории. Метод - это инструмент в руках художника, с помощью которого возможно совершить потрясающие открытия. Вместе с интеллектуальным подходом *Mind and Movement* мне хотелось сохранить поэтичность высказывания».



#### КОНСТАНТИН КЕЙХЕЛЬ

Окончил АРБ им. А.Я. Вагановой. Победитель первого конкурса молодых хореографов *Context Lab* (2013 год). Создавал постановки для театра балета им. Леонида Якобсона, Екатеринбургского театра оперы и балета, Пермского театра «Балет Евгения Панфилова», Московского театра «Новый балет» и др. В 2018 году специально для Мариинского театра создал свою интерпретацию балета Мариуса Петипа «Времена года» на музыку Александра Глазунова.

«Нахожусь в поиске своего хореографического языка. В своих работах я пробую синтезировать вместе различные стили хореографии от классического танца до contemporary. Во многих своих работах я использую разнообразные методы импровизации, некоторые из них я заимствую из драматического театра и актерской школы, некоторые из хореографической импровизации. Использую приемы из *William Forsythe improvisation technologies* и т.д. Стараюсь применять на практике полученные знания».



#### ЭРНЕСТ НУРГАЛИ

Выпускник кафедры «Режиссура балета» Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова.

«Новые резервы для формирования собственного хореографического стиля мне даёт синтез классического танца с техниками изоляции, импровизации, модерна, свободного и экспрессивного танцев. Вольно чувствую себя как в бессюжетных, программных, так и в сюжетных

постановках. Я изучаю и ищу идеи для своих работ в разных видах искусств и наук (астрономия, психиатрия) и всегда открыт для чего-то нового. Для меня важно максимально раскрыть технические возможности профессиональных танцовщиков и артистов балета, донести до зрителя основную идею и концепцию постановки, быть изобретательным в хореографическом тексте и откровенным с самим собой». Эрнест Нургали о своей работе:

«*la Place* — современный одноактный балет, хореографическое исследование на тему запланированной космической программы, цель которой — поиск признаков жизни на планетарной системе Юпитера. Невесомость, приземление и погружение, вторжение человека в чужую для него среду существования, соприкосновение с неизведанным. Как люди найдут общий язык с внеземным существом, как это возможное открытие повлияет на нас и к чему это может привести? Задача балета — окунуть зрителя в космическое путешествие и дать свой ответ на вечный вопрос: одиноки ли мы во Вселенной?».



#### МАРИНА КРЕМНЕВА

Окончила школу хореографического искусства при ПГИИК, Пермский Музыкальный Колледж, Пермский Государственный Институт Искусства и Культуры (кафедра хореографии).

«Очень интересно попробовать на себе методику (*Mind and Movement* — прим. *Context*) через свое тело, исследовать его возможности, получить новый импульс для дальнейшего творчества, увеличить скорость самого процесса сочинения, научиться больше сочинять «от головы», но в то же время найти свободу в этих рамках, заданных лабораторией».

Марина Кремнева о своей работе:

«На создание постановки меня вдохновила поэма английского поэта Дженни Луис *When I Became an Amazon*. В поэме раскрывается общечеловеческая и в то же время очень «женская» тема — рак груди. Главная героиня после поставленного ей диагноза и операции сравнивает себя с одной из амазонок, которым по преданию прижигали правую грудь еще в детстве, чтобы было удобней стрелять из лука в бою. Эта метафора помогла ей победить болезнь. В спектакле переплетаются современность и древние времена, это связь между женщинами, попавшими в беду, но в любую эпоху борющимися за свое право на жизнь, счастье и любовь.

Наша постановка — это в каком-то смысле эксперимент, мы старались соединить рациональные приемы сочинения хореографии по методике *Mind and Movement* с максимальной чувственностью и эмоциональностью, так как поэма вызывает очень глубокие переживания, которыми хотелось бы поделиться со зрителями».



## МАРИЯ ЯШНИКОВА

Училась на факультете хореографии в МГУКИ.

Мария Яшникова о своей работе:

«Я ищу новые средства выражения идей, новое понимание театра и танца. Я хочу, чтобы люди по всей России, а именно в Сибири могли прикоснуться к современному искусству.

Это моя жизнь, идея и цель».

«Технология открывает возможности для фантазии.

Самое опасное — утонуть в желаниях или скатиться в обычный рефлекторный постановочный процесс.

Для меня этот проект невероятно интересный. Хочется больше погружаться в танец, ловить мельчайшие изменения в своем теле, в партнере и ощущениях».

## О ФЕСТИВАЛЕ

Международный фестиваль *Context. Diana Vishneva* открывает доступ к лучшим достижениям мира современного танца. Каждый год фестиваль представляет российскому зрителю мировые премьеры, уникальные совместные работы, постановки, заслужившие высокую оценку критиков, созданные как знаменитыми хореографами, так и молодыми постановщиками, а также документальное кино о танце и широкую образовательную программу.

Основатель и арт-директор фестиваля — Диана Вишнёва.

Фестиваль *Context. Diana Vishneva-2018* пройдет с 15 октября по 6 ноября 2018 года в Москве и Санкт-Петербурге.

Билеты и подробная информация: на сайте

[www.contextfest.com](http://www.contextfest.com)

## ENLAWNE MCGREGOR

### STUDIO WAYNE MCGREGOR

Уэйн МакГрегор создал свою собственную труппу в 1992 году, и за двадцать пять лет своего существования она успела получить множество призов, в частности премию выставки «Южный берег», танцевальную премию Международного театрального института, премию *Movimentos* и премию *Critics' Circle Award*.

Уэйн МакГрегор, кавалер Ордена Британской империи, — один из самых известных британских хореографов.

Он славится яркостью своих постановок, в которых сочетает танец, кино, музыку, изобразительное искусство, технику и научные достижения. С 2006 года Уэйн МакГрегор занимает пост хореографа-резидента Королевского балета. Постановки МакГрегора шли в Парижской опере, в балетных

театрах Сан-Франциско, Штутгарта и Нью-Йорка, в Австралийском, Нидерландском и Английском национальном балете и в лондонской балетной школе Рамберт. Его произведения входили в репертуар Большого театра, Датского королевского балета, Национального балета Канады, Бостонского балета и Балета Джоффри. В марте 2017 года у *Studio Wayne McGregor* появилась своя собственная площадка в кампусе *Here East*, ставшая пространством для творчества, исследований и экспериментов в сфере искусства, науки и технологий.



25.08

ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ  
CONTEXT. DIANA VISHNEVA И STUDIO WAYNE MCGREGOR

20:00

ДВОР «БУТЫЛКИ»

THE BOTTLE HOUSE COURTYARD

Билеты в продаже  
в Инфоцентре Новой Голландии

Tickets on sale at the New Holland Island  
information center

Context

ENWAYNE MCGREGOR



# MIND AND MOVEMENT

Павел Глухов, Москва  
Мария Яшникова, Иркутск  
Константин Кейхель, Санкт-Петербург  
Марина Кремнева, Пермь  
Эрнест Нургали, Санкт-Петербург  
Владимир Варнава, Санкт-Петербург  
Ольга Васильева, Санкт-Петербург

Pavel Glukhov, Moscow  
Mariya Yashnikova, Irkutsk  
Konstantin Keykhel, Saint Petersburg  
Marina Kremnyova, Perm  
Ernest Nurgali, Saint Petersburg  
Vladimir Varnava, Saint Petersburg  
Olga Vasilieva, Saint Petersburg

GALA-CONCERT IN PARTNERSHIP  
WITH DIANA VISHNEVA'S CONTEXT FESTIVAL  
AND STUDIO WAYNE MCGREGOR.

Санкт-Петербург  
Набережная Адмиралтейского канала, 2

Saint Petersburg  
Admiralteysky Canal Embankment, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ  
КУЛЬТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

[newhollandsp.com](http://newhollandsp.com)

NEW HOLLAND  
CULTURAL ORGANIZATION



«Когда я стала амазонкой», Марина Кремнева.  
Фотограф Алексей Уткин



*la Place*, Эрнест Нургали. Фотограф Владимир Коноплёв



«Мы», Ольга Васильева. Фотограф Алексей Бычков



«Созидающее личность», Мария Яшникова.  
Фото из архива фестиваля



Гала-концерт в честь открытия студии Дианы Вишнёвой  
*Context Pro*, сентябрь 2017. Фотограф Катя Никитина



Гала-концерт в честь открытия студии Дианы Вишнёвой  
*Context Pro*, сентябрь 2017. Фотограф Катя Никитина