

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕССЫ
КИНОПОКАЗЫ В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2018



Beat Film Festival, лето 2017. Фотограф Катя Никитина

Архив фотографий в высоком разрешении по ссылке:

http://www.newhollandsp.ru/media/cinema_2018.zip

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

**«Новая Голландия:
культурная урбанизация»**
Санкт-Петербург, набережная
Адмиралтейского канала, 2

www.newhollandsp.com

info@newhollandsp.com

+7(812) 245 20 35



facebook.com/NewHollandSP



vk.com/newhollandsp



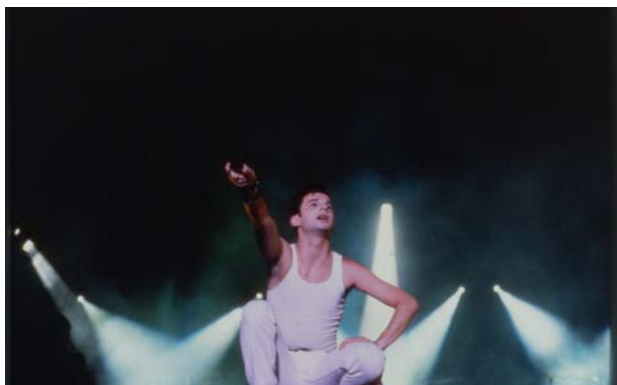
instagram.com/newhollandisland

BEAT FILM FESTIVAL
2018

Beat Film Festival — один из крупнейших кинофестивалей в России и масштабное культурное событие, которое знакомит горожан с громкими документальными фильмами об актуальных явлениях из мира музыки, современного искусства, медиа, уличной культуры, спорта и новых технологий. Миссия фестиваля — формировать культурную повестку и открывать широкой публике документальное кино как новый жанр время препровождения.

Главная сцена. Вход свободный.

Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.



26 июля, 19:30

Depeche Mode: 101

Легендарный фильм про 101-й концерт в Пасадене — заключительный в мировом туре Depeche Mode 1988 года и подводящий итог их музыкальному триумфу в 80-е, когда подростки от Сиднея до Лос-Анджелеса скандировали слова песен и подражали прическам и одежде Дэйва, Мартина, Алана и Энди.

Режиссер Д.А. Пеннебейкер, Великобритания, США, 1989, 117 мин. 16+



27 июля, 19:30

That summer / «Тем летом»

Энди Уорхолл, Мик Джаггер, Ли Радзивилл и обитательницы знаменитых «Серых садов» на пленэре.

Один из самых неожиданных фильмов последнего Берлинале об обитательницах заброшенной усадьбы «Серые сады» в Хэмптон и нью-йоркской богеме летом 1972 года, смонтированный сплошь из невиданных ранее документальных хроник, отснятых фотографом Питером Бирдом, Йонасом Мекасом и Энди Уорхоллом на 16-миллиметровую пленку.

Режиссер Йоран Хьюго Олссон, США, 2017, 80 мин. 16+



28 июля, 19:30

Faces Places / «Лица, деревни»

Фильм-путешествие, в котором знаковая фигура французской новой волны Аньес Варда и современный уличный художник JR колесят по провинциальной Франции с совместным арт-проектом.

Режиссеры JR, Аньес Варда, Франция, 2017, 89 мин. 16+



29 июля, 19:30

Grace Jones: Bloodlight and Bami / «Грейс Джонс: хлеб и зрелища»

Грейс, которую вы не знали. Дочь и сестра, мать и супруга, бабушка — возможно, впервые в истории Джонс предстанет перед вами без макияжа, привычного светского окружения и многостраничных «википедийных» справок.

Режиссер Софи Файнс, Великобритания, Ирландия, 2017, 115 мин. 18+

2–5 АВГУСТА

GARAGE

В год своего десятилетия Музей современного искусства «Гараж» представит лучшие фильмы об искусстве и современной культуре на кинофестивале *Garage Screen Film Festival*, который пройдет в десяти городах России и СНГ. *Garage Screen Film Festival* — новый проект Музея, направленный на популяризацию современной культуры. Площадками *Garage Screen Film Festival* в 2018 году станут Новая Голландия (Санкт-Петербург), Центр современного искусства «Заря», Центр современной культуры «Хлебозавод» (Владивосток), галерея «Виктория» и кинотеатр «Художественный» (Самара), Центр современной культуры «Смена» (Казань) и Центр современного искусства «Типография» (Краснодар), Белгородский государственный музей народной культуры (Белгород)

Главная сцена. Вход свободный. Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.



2 августа, 19:00

***HyperNormalisation* / «Гипернормализация»**

Фильм представляет кинокритик, шеф-редактор журнала «Сеанс» Василий Степанов.

Опираясь на объемный анализ мировой политической, экономической и технологической истории начиная с 1975 года британский документалист Адам Кёртис приходит к выводу, что сегодняшняя мировая политическая ситуация напоминает идеологическое состояние в позднем СССР, когда при очевидных пороках политической и экономической систем какие-либо изменения кажутся невозможными.

Свой анализ современной действительности режиссер развивает поступательно, сводя множество исторических примеров и линий, таких как финансовый кризис в Нью-Йорке 1970-х, политтехнологии главных мировых держав в войнах на Ближнем Востоке, развитие идей технологического утопизма и разочарование в свободном интернете, рост популярности социальных

GARAGE SCREEN FILM FESTIVAL В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ

сетей и антидепрессантов, взлет и падение движения «Оккупай» и «арабской весны», приход к власти Дональда Трампа и многое другое. Итог — общество, в котором при видимой прозрачности информационного пространства люди все больше теряют связь с реальными фактами, а неуверенность в будущем и отсутствие конкретных альтернатив заставляют следовать пропаганде, даже не испытывая к ней большого доверия.

Режиссер Адам Кёртис, Великобритания, 2016, 166 мин. 16+

3 августа, 20:00

El Mar la Mar

Фильм представляет кинокритик Алексей Артамонов. Один из самых ярких киноэкспериментов 2017 года, снятый на базе гарвардской Лаборатории сенсорной этнографии, рассказывает историю о людях, готовых рискнуть своей жизнью в надежде на лучшую долю и провести семь дней в пустыне Сонора. Именно столько занимает путь под палящим солнцем из Мексики в США — первый этап в жизни новых нелегальных иммигрантов. Премьера фильма состоялась на 67-м Берлинском кинофестивале (2017).

Режиссеры Джи Пи Снядечки и Джошуа Бонетта, США, 2017, 94 мин. 12+

4 августа, 20:00

***Dawson City: Frozen time* /**

«Доусон: Застывшее время»

Фильм представляет кинокритик, шеф-редактор журнала «Сеанс» Василий Степанов.

В 1885 году братья Люмьер впервые представляют свое изобретение — синематограф, которому суждено стремительно завоевать пристальный интерес публики. Через год, в 1886 году на слиянии рек Юкон и Клондак на северо-западе Канады первые старатели основывают город Доусон — в будущем один из главных центров золотой лихорадки. Фильм нью-йоркского авангардного документалиста Билла Моррисона сводит две истории воедино, опираясь на уникальный материал Доусонского киноархива — при строительных работах в Доусоне в 1978 году были обнаружены свыше пяти сотен катушек с немymi фильмами, ранее считавшимися утраченными. Премьера фильма состоялась на 73-м Венецианском кинофестивале (2016).

Режиссер Билл Моррисон, США, 2016, 120 мин. 6+

2–5 АВГУСТА

GARAGE

**GARAGE SCREEN FILM FESTIVAL
В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ**



5 августа, 20:00

«Аустерлиц»

Фильм представляет кинокритик Алексей Артамонов. Черно-белый документальный фильм Сергея Лозницы — неспешное наблюдение за посетителями мемориального комплекса на месте концентрационного лагеря Заксенхаузен в солнечный летний день. Сегодня бывший лагерь смерти, где во время Второй мировой войны были убиты свыше 40 000 человек, является одним из мест туристической программы.

Не комментируя происходящее, Лозница предлагает зрителям самостоятельно подумать о темах, связанных с исторической памятью, индивидуальной скорбью, коллективной амнезией и тем, как они определяют современное общество.

Премьера фильма состоялась на 73-м Венецианском кинофестивале (2016).

Режиссер Сергей Лозница, Германия, 2016, 94 мин. 12+

Программа видеоарта.

4–5 августа, 12:00–21:00, Павильон

4 августа в 17:00 программу видеоарта представит кинокритик Катерина Белоглазова.

«Смена»

В некотором закрытом учреждении женщины и мужчины нарочито противопоставлены. Положение женщин привилегированно, они занимают начальственную позицию, свободно чувствуют себя в одном нижнем белье и почти не обращают внимания на мужчин, одетых в мешковатую рабочую одежду и занимающихся вспомогательным трудом — уборкой помещений и обслуживанию в столовой. Название работы отсылает одновременно и к смене гендерных ролей, и к трудовой смене на предприятии.

Режиссер Полина Канис, Россия, 2016, 28 мин. 18+

To Follow Her Advice

Фильм Евгения Гранильщикова представляет выразительную с кинематографической точки зрения рефлексию автора о политической ситуации в России в последнее время. Кадры, снятые в Москве и Таиланде, сталкиваются в ассоциативном и эмоциональном монтаже, чтобы передать ощущение неуверенности в завтрашнем дне, свойственное поколению автора работы.

Режиссер Евгений Гранильщиков, Россия, 2016, 31 мин. 18+

«Бассейн»

«Бассейн» — пластический образ текучего, но замкнутого водного пространства, вызывает ощущение заторможенного времени. Бассейн — это одновременно и укрытие и место ожидания, в которое погружены герои работы.

Режиссер Полина Канис, Россия, 2015, 10 мин. 18+

«Каноны и Кануны»

«Каноны и Кануны» сняты совместными усилиями участников арт-группы «Провмыза» (Сергей Проворов и Галина Мызникова) и их учеников, молодых художников группы «Вольные просторы». Их работа — своеобразное визуальное антропологическое исследование, в котором наравне с киноязыком, в данном случае особенно эмоциональном и богатым двусмысленными образами, анализируется самый широкий комплекс понятий народной культуры.

Режиссеры арт-группа «Провмыза» и проект «Вольные просторы», Россия, 2015–2017, 40 мин. 16+

Проект проходит при поддержке партнера Музея «Гараж» — бренда UNIQLO.



11-12 АВГУСТА

**MIEFF GOES NEW HOLLAND ISLAND: СПЕЦИАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

MIEFF

MIEFF, Московский международный фестиваль экспериментального кино, — это международная культурно-образовательная платформа, основанная в 2016 году. Фестиваль фокусируется на работах кинематографистов и видеохудожников, работающих на стыке художественных практик, стремится стать основой для развития и поддержки экспериментальных фильмов в России. Ежегодно MIEFF демонстрирует многообразие современных кинематографических стратегий, выходящих за рамки классической киноэстетики.

За два года MIEFF представил зрителям первую ретроспективу культового тайского режиссера Апичатпонга Вирасетакула, ретроспективу работ советского основоположника научного киноавангарда Владимира Кобрин, программу классика японского авангардного кино Тошио Мацумото, работы российских художников (Павла Пепперштейна, Полины Каннис, Евгения Гранильщикова и др), театральные и аудиовизуальные перформансы.

Кураторы Владимир Надеин, Рита Соколовская.

Вход свободный. Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.

11 августа, 19:30, Временный Павильон



***A Spell to Ward Off the Darkness /*
«Залятье, что отпугнет темноту»**

От языческих реконструкторов до неудавшихся коммун, от блэк-метал фестивалей до отшельников в Арктике, от вечного предзакатного часа до Северного сияния, «Залятье, что отпугнет тьму» — исследование возможностей духовной жизни в рамках все более светской западной культуры. С использованием этнографического подхода, основанного на активном участии, в «Залятии» действия людей, не являющихся актерами, срежиссированы на фоне скандинавских пейзажей в попытке получить документ, собранный

из элементов прошлого, настоящего и будущего. Это документирование опыта, который предлагает веру в трансцендентность как эффективный способ жить настоящим моментом.

**Режиссеры Бен Рассел, Бен Риверс,
Франция, Эстония, Германия, 2015, 98 мин. 18+**

12 августа, 16:30, Временный Павильон

Программа пяти короткометражных фильмов Бена Риверса — серия портретов людей, ведущих нетрадиционный образ жизни в диких условиях или в разной степени изоляции. Фильмы Риверса — сострадательные, полные недоговоренностей, неоднозначные документы реальности жизни вне городских норм и наших собственных романтических представлений о жизни вне установленных рамок. Помимо прочего в программе — фильм «Это моя земля» — первый портрет Джейка Уильямса, который впоследствии лег в основу фильма «Два года в море».

The Coming Race / «Грядущая Раса»

Обработанная вручную пленка, на которой тысячи людей движутся вверх по скалистой горной местности. Пункт назначения и цель восхождения неизвестны. Неопределенное, таинственное, тревожащее паломничество, обремененное неясностью намерений. Фильм назван в честь викторианского романа «Грядущая раса» Эдварда Бульвер-Литтона, где рассказывается о расе, живущей под горой.

Великобритания, 2006, 5 мин. 18+



This Is My Land / «Это моя земля»

Это портрет Джейка Уильямса, который живет один в лесу, протянувшемся на сотни миль в Абердиншире в Шотландии. У Джейка всегда много работы, он редко что-нибудь выбрасывает, профессионально играет на мандолине; за долгие годы он накопил огромные кучи компоста. Его чувство времени отличается от того, каким обладает большинство людей XXI века, — это

11-12 АВГУСТА

**MIEFF GOES NEW HOLLAND ISLAND: СПЕЦИАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

MIEFF

явно выражается в его идее создания изгороди из кормушек для птиц. Бен Риверс: «Меня сразу поразило, сколько общего в наших подходах к работе: я старался максимально полагаться на собственные силы и держаться в стороне от самой идеи индустрии, и жизнь Джейка и его хозяйство во многом устроены по схожему принципу. Он может обеспечивать себя самостоятельно и поэтому практически не нуждается в других. Для Джейка это не ностальгия по какому-то заветному прошлому доэлектрической эпохи, а вполне реальное будущее».

Великобритания, 2006, 14 мин. 18+



A World Rattled of Habit /
«Мир, потрясенный привычкой»

Однодневная поездка режиссера в Саффолк, чтобы навестить своего друга Бена и его отца Олега.

Великобритания, 2008, 10 мин. 18+



Origin of the Species / «Происхождение видов»

Фильм начинается как портрет С., 75-летнего мужчины, который живет в отдаленной части Инвернессшира. Большую часть жизни С. был одержим работами Дарвина. С детства он задавался вопросами о жизни на Земле, и хотя он так никогда и не стал ученым, в работах Дарвина он нашел ответы на свои многие вопросы. Кадры фильма сконцентрированы на изображении таинственной географии его мира: вот его сад — от микро

до макрокосмоса; вот приспособления и изобретения, им созданные; вот его обособленный участок земли, где он построил дом после долгих лет путешествий и работы по всему миру. Звуковая дорожка — рассуждения С. о развитии жизни на Земле и месте человечества в этом процессе. В фильме предпринята попытка охватить период от зарождения мира до неопределенного будущего.

Великобритания, 2008, 16 мин. 18+



Ah, Liberty / «О, Свобода»

Семейный дом в глуши. Круглый год члены семьи работают, играют, живут, играют на ферме. Свободно пасущиеся животные, дети, хлам и природа, все на фоне самых величественных пейзажей. Фильм, снятый на проявленную вручную 35-мм пленку, стремится передать чувство свободы. Нет никакой конкретной истории, начала, середины или конца — только фрагменты переживаемых жизнью.

Великобритания, 2008, 20 мин. 18+

13-16 СЕНТЯБРЯ

**ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
О ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЖИЗНИ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА CENTER**

ЦЕНТР _____
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО _____
КИНО _____

CENTER.

Центр документального кино — культурно-образовательный проект, который на протяжении четырёх лет способствует тому, чтобы документальное кино демонстрировалось для широкой аудитории и стало зрительским. В фокусе проекта — неигровое фестивальное кино, актуальные документальные фильмы, трансляции спектаклей, премьеры независимого игрового кинематографа, тематические лекции, мастер-классы, конференции и кинофестивали. Центр документального кино в числе первых знакомит российских зрителей с заметными и обсуждаемыми мировыми премьерными.

Куратор — Майя Кузина.

Временный павильон. Вход свободный.

Depeche Mode

Режиссер: Д. А. Пенненбейкер
Великобритания, США, 1989

26.07

101

Directed by
D.A. Pennebaker
UK, USA, 1989

Легендарный фильм про
101-й концерт в Пасадене —
заключительный в мировом
туре Depeche Mode
1988 года в поддержку
альбома Music for the Masses
и подводящий итог
их музыкальному
триумфу в 80-е.

16+

Главная сцена / Main Stage

Фильм демонстрируется на языке оригинала с русскими субтитрами / The film is in the original language with Russian subtitles

BEAT FILM
FESTIVAL
2018

19:30

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

Вход свободный
Admission free

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
КУЛЬТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

newhollandsp.com

NEW HOLLAND
CULTURAL ORGANIZATION

27.07

Тем летом

Режиссер:
Йоран Хьюго Олссон
США, 2017

Andy Warhol
Mick Jagger
Truman Capote
Lee Radziwill

BEAT
FILM
FESTIVAL
2018

That Summer

Directed by
Göran Hugo Olsson
USA, 2017

19:30

Главная сцена / Main Stage

16+

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

Вход свободный
Admission free

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

newhollandsp.com

NEW HOLLAND
CULTURAL ORGANIZATION

Фильм демонстрируется на языке оригинала с русскими субтитрами / The film is in the original language with Russian subtitles

Лица, деревни

Режиссер:
JR, Аньес Варда
Франция, 2017

19:30

Faces Places

Directed by
JR, Agnès Varda
France, 2017

Фильм-путешествие,
в котором знаковая
фигура французской
«НОВОЙ ВОЛНЫ»

Аньес Варда

и современный
уличный художник

JR

колесят

по провинциальной
Франции

с совместным

арт-проектом.

28.07

Главная сцена / Main Stage

16+

BEAT FILM
FESTIVAL
2018

Фильм демонстрируется на языке оригинала с русскими субтитрами / The film is in the original language with Russian subtitles

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

Вход свободный
Admission free

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
Культурная организация

newhollandsp.com

NEW HOLLAND
CULTURAL ORGANIZATION

Grace Jones:
Bloodlight
and Bami

Directed by
Sophie Fiennes
UK, Ireland, 2017

19:30

Главная сцена / Main Stage

Джонс Хлеб и Ты Звезда вместе

BEAT

18+

Режиссер: Софи Финнес
Великобритания, Ирландия,
2017

29.07

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

Вход свободный
Admission free

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

newhollandsp.com

NEW HOLLAND

Фильм демонстрируется на языке оригинала с русскими субтитрами / The film is in the original language with Russian subtitles

GARAGE SCREEN FILM FESTIVAL:
КИНОФЕСТИВАЛЬ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»
В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ

2 — 5 АВГУСТА

ПАВИЛЬОН

Pavilion

ПРОГРАММА ВИДЕО-АРТА НОН-СТОП 12:00–21:00

Non-stop video-art programme

TO FOLLOW HER ADVICE

Режиссер: Евгений Гранильщиков.
Россия, 2016. 31 мин.
Фильм Евгения Гранильщикова представляет выразительную с кинематографической точки зрения рефлексию автора о политической ситуации в России в последнее время. Кадры, снятые в Москве и Таиланде, сталкиваются в ассоциативном и эмоциональном монтаже, чтобы передать ощущение неуверенности в завтрашнем дне, свойственное поколению автора работы.

«КАНОНЫ И КАНУНЫ» CANONS AND EVES

Режиссеры арт-группа «Провмыза» и проект «Вольные просторы». Россия, 2015–2017. 40 мин.
Фильм, снятый совместными усилиями участников арт-группы «Провмыза» (Сергей Проворов и Галина Мызникова) и их учеников, молодых художников группы «Вольные просторы». Их работа — своеобразное визуальное антропологическое исследование, в котором наравне с киноязыком, в данном случае особенно эмоциональном и богатым двусмысленными образами, анализируется самый широкий комплекс понятий народной культуры.

«СМЕНА» THE SHIFT

Режиссер: Полина Канис.
Россия, 2016. 28 мин.
В некоем закрытом учреждении персонал погружен в выполнение рутинных обязанностей, однако женщины и мужчины здесь нарочито противопоставлены. Положение женщин привилегированно, они занимают начальственное положение, свободно чувствуют себя в одном нижнем белье и почти не обращают внимание на мужчин, одетых в мешковатую рабочую одежду и занимающихся уборкой помещения, обслуживанием в столовой и другими видами ручного труда. Название работы отсылает одновременно и к смене гендерных ролей, и к трудовой смене на предприятии.

«БАССЕЙН» THE POOL

Режиссер: Полина Канис.
Россия, 2015. 10 мин.
«Бассейн» — пластичный образ текучего, но замкнутого водного пространства, вызывает ощущение заторможенного времени. Бассейн — это одновременно и укрытие и место ожидания, в которое погружены герои работы.

ФИЛЬМЫ ДЕМОНИСТРИРУЮТСЯ НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА
С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

ВХОД СВОБОДНЫЙ
FREE ADMISSION

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

Main stage

2 АВГУСТА
19:00

«ГИПЕРНОРМАЛИЗАЦИЯ» HYPERNORMALISATION

Режиссер Адам Кёртис.
Великобритания, 2016. 166 мин.
Политическая, экономическая и социальная энциклопедия современности. (BBC)

3 АВГУСТА
20:00

EL MAR LA MAR

Режиссеры: Джи Пи Снядечки и Джошуа Бонетта.
США, 2017. 94 мин.
Один из самых ярких киноэкспериментов 2017 года — история о людях, готовых рискнуть жизнью в надежде на лучшую долю и провести семь дней в пустыне Сонора. Именно столько занимает путь под палящим солнцем из Мексики в США.

4 АВГУСТА
20:00

«ДОУСОН: ЗАСТЫВШЕЕ ВРЕМЯ» DAWSON CITY: FROZEN TIME

Режиссер: Билл Моррисон.
США, 2016. 120 мин.
Путешествие в прошлое, в основу которого легли материалы уникального киноархива города Доусон на северо-западе Канады, где чудом сохранились сотни немых фильмов, снятых в период золотой лихорадки.

5 АВГУСТА
20:00

«АУСТЕРЛИЦ» / AUSTERLITZ

Режиссер: Сергей Лозница.
Германия, 2016. 94 мин. 12+
Документальная хроника, снятая Сергеем Лозницей в бывших нацистских концлагерях, ставших музеями.

18+

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

newhollandsp.com

GARAGE

UNIQLO

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПАРТНЕРА МУЗЕЯ —
БРЕНДА UNIQLO

заклятье, что отпугнёт тьму

Франция, Эстония, Германия,
2013, 98 мин.

11.08
19:30

a spell to ward off the darkness

France, Estonia, Germany,
2013, 98 min.

MIEFF GOES New Holland Island: специальная программа Московского международного фестиваля экспериментального кино | MIEFF GOES New Holland Island: special programme of the Moscow International Experimental Film Festival

Фильм демонстрируется на языке оригинала с русскими субтитрами. The film is in the original language with Russian subtitles.

Режиссеры:
Бен Риверс и Бен Расселл
Directed by
Ben Rivers and Ben Russell

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
КУЛЬТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Павильон
Pavilion

Вход свободный
Admission is free

18+

MIEFF

newhollandsp.com

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

NEW HOLLAND
CULTURAL ORGANIZATION

пять

О, Свобода
Великобритания,
2008, 20 мин
Ah, Liberty
UK, 2008, 20 min

five SHORTS by ven rivers present a series of portraits
of unconventional lives –of people existing,
to varying degrees, in wilderness or isolation.

КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ

Павильон
Pavilion

12.08

ФИЛЬМОВ БЕНА РИВЕРСА –

MIEFF GOES New Holland Island:
special programme of the Moscow International Experimental Film Festival

ЭТО СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ

MIEFF GOES New Holland Island:
специальная программа Московского международного фестиваля экспериментального кино

НЕКОНВЕНЦИОНАЛЬНЫХ

ЖИЗНЕЙ ВОЗДУШНОМ

Происхождение видов
Великобритания, 2008, 16 мин
Origin of the Species
UK, 2008, 16 minutes

Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.
The films are in the original language with Russian subtitles.

16:30

ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ

Это моя земля
Великобритания, 2006, 14 мин
This Is My Land
UK, 2006, 14 min

Вход свободный
Admission is free

18+

МИР, ПОТЯСЕННЫЙ ПРИВЫЧКОЙ

Мир, потрясенный привычкой
Великобритания, 2008, 10 мин
A World Rattled of Habit
UK, 2008, 10 min

ГРЯДУЩАЯ РАСА

Грядущая Раса
Великобритания, 2006, 5 мин
The Coming Race
UK, 2006, 5 min

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

MIEFF

newhollandsp.com

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

NEW HOLLAND
CULTURAL URBANIZATION



Beat Film Festival, лето 2017. Фотограф Катя Никитина



Показ фильма «Осколки», осень 2017. Фотограф Катя Никитина



Фестиваль британского документального кино, лето 2017. Фотограф Яна Румянцева



Показ фильма «Осколки», осень 2017. Фотограф Катя Никитина